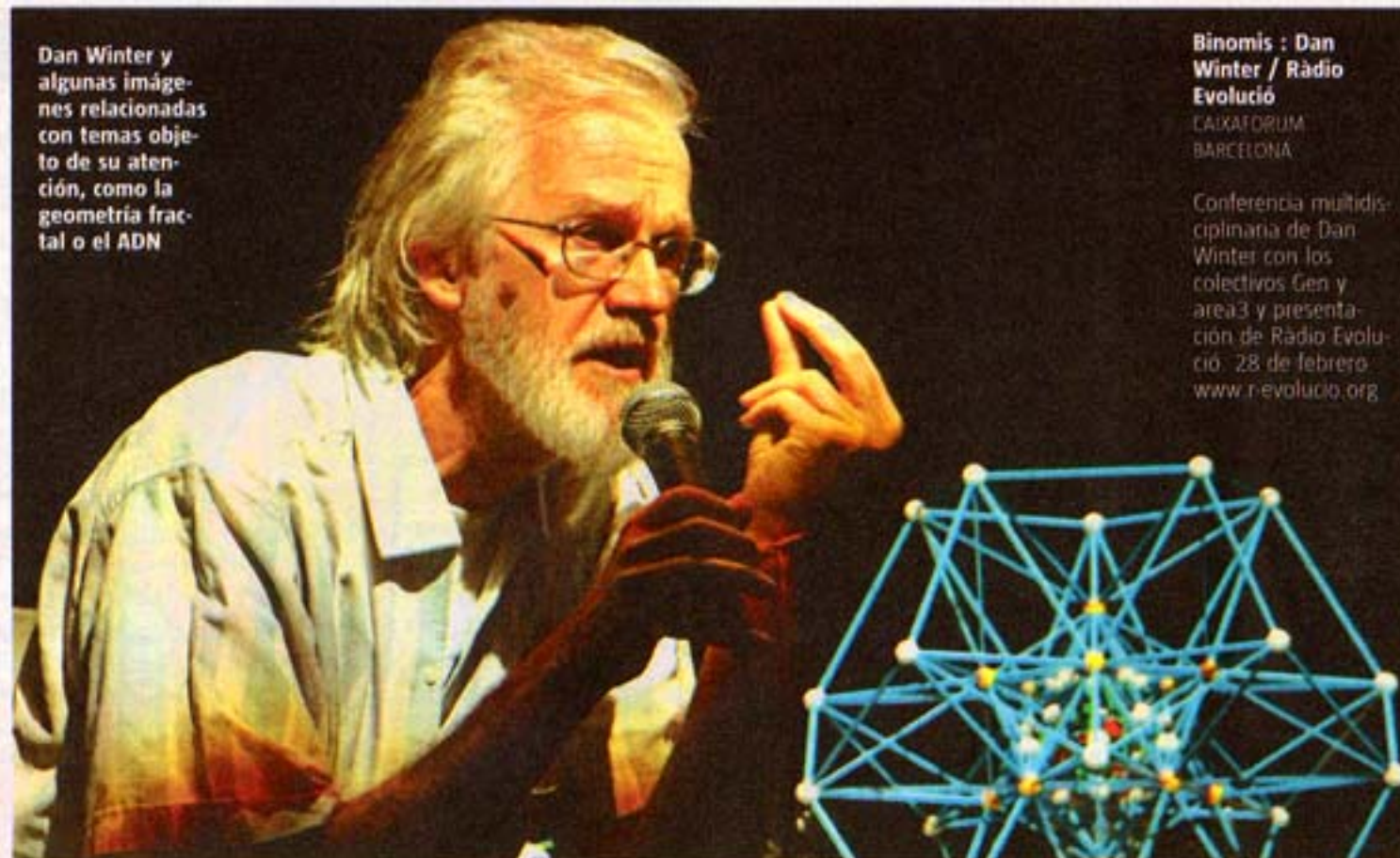


Dan Winter y algunas imágenes relacionadas con temas objeto de su atención, como la geometría fractal o el ADN



Binomis : Dan Winter / Ràdio Evolució
CAIXAFORUM
BARCELONA

Conferencia multidisciplinaria de Dan Winter con los colectivos Gen y area3 y presentación de Ràdio Evolució. 28 de febrero. www.r-evolucio.org

Multimedia El ciclo cultural 'binomis', vinculado a la mediateca de La Caixa, explora las posibilidades de las fusiones artísticas de muy diverso calado

Radio y ciencia, bailar pegados

LUIS COSTA

El ciclo mensual *binomis* de Caixa Forum de Barcelona, con la honorable misión de aunar distintos mundos artísticos, trae este mes al científico norteamericano Dan Winter, máxima autoridad en los estudios de Naturaleza Científica de la Conciencia y la Implosión, de la mano de la emisora independiente Ràdio Evolució, rara avis de los hercios instalada en el 90.1 FM del dial, con una de las mejores programaciones musicales de la banda.

Desde el primer feliz encuentro, entre poesía y música electrónica en verano del 2006, Jordi Nicolau

phi..., y todos los tags que se quiera y más, juntos y revueltos: Cabo San Roque, Juanjo Sáez, Manos de Topo, Txell Miras, Perrocker, Yes Robot, Erre que erre, José Luis Bieito, Balago, Guillamino, Los Carradine... En la actualidad la cita es mensual en Barcelona, y los bolos van girando con desigual frecuencia por los otros centros culturales que La Caixa tiene en Tarragona, Lleida, Madrid y Mallorca. El próximo viernes 27 de febrero el grupo Balago y la compañía de danza experimental Erre que erre actuarán en Lleida y el viernes 20 de marzo el theremin de

cal, y algo más que eso: una luminosa voz frente al capitalismo y el consumismo compulsivo de masas. Puro underground radiofónico sin concesiones, de los que ya no se fabrican. Su cremosa selección musical, donde sólo y sólo sueña reggae, jazz, electrónica y pop, se reparte en un calendario mensual que se ha sincronizado con el maya, que en contraposición al nuestro responde a la naturaleza de la vida y su proporción áurea, que es fractal y autosemejante a Phi. Me van a disculpar el giro, pero las cosas por su nombre; viene a ser el meollo de la teoría de Win-

El trabajo audiovisual para acompañar la conferencia de Dan Winter proviene, como las teorías del científico, de la proporción áurea

y Bernat Porta, binomio encargado de la coordinación y comisionado del invento para la Mediateca de La Caixa, han abierto su casa a invitados de lo más dispar, siempre de dos en dos, en unas "actuaciones audio visuales creadas a partir de la unión de dos disciplinas artísticas diferentes", tal y como reza la página web del proyecto, sin parangón en nuestro *establishment* cultural. *Spoken word*, danza, doo wop, cabaret, flamenco, cine, ilustración, rumba, pintura, 8 bits, trash-metal, pi,

Francisco Isla y la Game Boy de Yes Robot serán los protagonistas del *binomis* en la misma ciudad; mientras, para el 25 de abril se prepara un homenaje al adorado cantante de folk Nick Drake en el centro de Barcelona. Pero esa, ya es otra historia.

Hace cosa de tres años, Marco Antonio Díaz, habitual de la escena electrónica barcelonesa, junto a Enric Vivó y Pedro Villanueva, decidía poner en marcha Ràdio Evolució, una emisora independiente de divulgación científica y musi-



Dan Winter, el jefe de todo esto

Max Cohen, personaje principal de la película *Pi, fe en el caos* (1998), dirigida por Darren Aronofsky, se inspira en la peculiar figura del científico norteamericano Dan Winter. De hecho, también lo está el personaje judío jasídico Lenny Meyer, así como el tratamiento del estudio de las matemáticas en torno a la Torá y la obsesión por explicarlo todo a través de las espirales o, lo que es lo mismo, Phi (1,6181) y no Pi (3,1416). El cambio fue impuesto a última hora por los productores de la película. L.C.



El actor Sean Gullette como Max Cohen en 'Pi'

ter. Estos dos conceptos se encuentran también en la base del discurso científico de Ràdio Evolució, diseminado a conciencia en su web (www.r-evolucio.org). A saber, que la ciencia se ha ido apartando progresivamente de su camino natural en pro de otros intereses que los puramente culturales, de tal modo que "somos tan torpes que permitimos que en nuestra sociedad algunos listos, hace mucho tiempo, nos lo cambiaran todo... el calendario, las escalas musicales (de microtonales y ritmos étnicos fractales y autosemejantes a phi, al sistema dodecafónico, incapaz de reproducir frecuencias en proporción áurea), nuestra arquitectura, medicina...", comenta Díaz. "Leonardo da Vinci -continúa- y toda la gente del renacimiento no nos decían otra cosa que 'volved a las formas clásicas'... Phi y las interferencias constructivas generan vida, mientras que interferencias destructivas, es decir, fuera de lo que llamamos phi, generan enfermedad."

Phi (1,6181), ese gran desconocido, es un número algebraico que proviene de la antigua cultura griega y que hace referencia a la divina proporción, la proporción áurea, que lo relaciona absolutamente todo y que se representa gráficamente en la forma de la espiral. Dan Winter ha dedicado su vida al estudio de estas relaciones totalmente a contracorriente. Estudió psicofisiología y orígenes del lenguaje en la universidad de Detroit, donde se graduó con honores; trabajó como analista de sistemas para el monstruo informático IBM, en la metalurgia y fue cristalógrafo. Sus logros en el campo de la ciencia van del desarrollo de prototipos de equipos de bio-retroalimentación al modelaje en el laboratorio espacial del MIT, pasando por la creación del centro de curación Bio Dome en Waynesville, Carolina del Norte. En los últimos años, Winter ha centrado sus estudios en la evolución de la conciencia, geometría áurea y lo que él llama *emoción coherente*. Sus teorías al respecto, con el apoyo de las pruebas realizadas por el doctor Glen Rein en el Hearsh Math Institute de California, vienen a querer demostrar que las emociones afectan directamente a nuestra genética.

Su conferencia multidisciplinaria para Caixa Forum, una somera introducción a sus teorías -en la línea de sus habituales proyectos donde mezcla ciencia, música y animación- viene arropada por los colectivos Gen y Área 3 de Barcelona, colaboradores habituales de Ràdio Evolució, cuyo trabajo audiovisual para la ocasión proviene también de la proporción áurea. El evento será retransmitido vía *streaming* a través de Second Life por cortesía del colectivo Mosi Mosi Metaverse y su isla virtual Prados Azules.